

Arie für Sopran

„Schon lacht der holde Frühling“

mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten,
2 Fagotten und 2 Hörnern

von

Mozart's Werke.

Serie 24. N^o 48.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 580.

Componirt in Wien am 17. September 1789.

Allegro.

Violini.

Viola.

ROSINE.

Basso.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass staves with various musical notations.

Third system of musical notation, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: lacht der hol - - de Frühling auf blu - men - - rei - - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - re

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Seher - ze, un - ter ge - sel - - - -



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "- li - gem Scherze." The music is in a minor key and 4/4 time.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Wenn auch auf al - len Zwei - gen, auf al - - len Zwei - gen sich jun - ge Blü - then zei - gen,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "kehrt doch kein lei - ser Trost in - die - ses ar - me Herz. Schon lacht der hol - de -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Früh - ling auf blu - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - - re". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze. Wenn auch auf al - len". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Zweigen sich jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - me

Herz, in die - ses ar -

me Herz, in die - ses ar -

me Herz, in die - ses ar -

me Herz.

cresc. *f*

Da si - tze ich und wei - ne ein - sam auf der Flur, ein - sam, ein - sam auf der

Andante.

Da si - tze ich und wei - ne ein - sam auf der Flur, ein - sam, ein - sam auf der

Flur, nicht um mein verlornes Schäfchen, nein, um den Schä-fer Lin - dor nur; da si - tze ich und

weine, ein - sam auf der Flur, ein - sam auf der Flur, nicht um mein ver-lor-nes

Schäfchen, nicht um mein verlornes Schäfchen, nein, um den Schä-fer Lin - dor nur, um den Schä - fer

Tempo I.

Lin - dor. Schon lacht der hol - de Frühling auf blu - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - re

gat - ten un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze, un - ter ge - sel - - -

- - - li - gem Scher - ze.

Wenn auch auf al - len Zwei - gen, auf al - len Zwei - gen sich

p

jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - - me

Herz. Schon lacht der hol - - de Früh - ling auf

blu - - men - rei - chen Mat - ten, wo sich Ze - phi - - re gat - ten

un - ter ge - sel - li - gem Scher - ze. Wenn auch auf al - len Zweigen sich

jun - ge Blü - then zei - gen, kehrt doch kein lei - ser Trost in die - ses ar - me_

Herz, in die - ses ar - _ _ _ _ _

_ _ _ _ _

_ _ _ _ _ me Herz, kehrt doch kein lei - ser_

Trost in - die - ses - ar - me, - ar - me - Herz, in die - ses -

ar - me - Herz, in die - ses - ar - me, - ar - me - Herz, in

die - ses ar - _ _ _ _ _

- me Herz, in die - ses ar - me Herz, in die - ses - ar - me - Herz.